

PERSBERICHT

‘Derwisj ben ik, dansende derwisj’ eindelijk een nieuwe dichtbundel van Halil Gür.

Leiden, 8 maart 2018

Na ruim 10 jaar verschijnt op 25 maart de langverwachte nieuwe dichtbundel van Halil Gür. Met *Derwisj ben ik, dansende derwisj* werpt Gür een fris licht op universele thema's. Beelden, geuren, geluiden en gevoelens trekken aan het geestesoog van de lezer voorbij als de kleuren van de regenboog. Langzamerhand wordt de blik van de dichter voelbaar. De dichter die als het ware vanuit de ruimte neerkijkt op Moeder Aarde en haar ziet als één, ongebroken wit licht.

In de 37 gedichten die de bundel bevat, laveert Gür tussen Amsterdam en Turkije, tussen stad en platteland. In bloemrijke taal verzet hij zich tegen kortzichtigheid en het opplakken van etiketten, en streeft hij er juist naar met zijn dichterschap de wereld tot een eenheid te maken. In weerwil van de trend van vandaag om muren en hekken te bouwen, sluit Gür zich aan bij de 13^e-eeuwse soefidichter en mysticus Rumi: “Kom, kom, wie je ook bent.”

Derwisj ben ik, dansende derwisj verschijnt in de reeks ‘Beeldrijm’, de serie geïllustreerde dichtbundels van De Muze. De illustraties van de hand van tekenaar Gijs Kast versterken de betovering die de gedichten oproepen. Gür schrijft zijn poëzie in het Turks, de Nederlandse vertaling is van de hand van Akkie Josse.

De officiële presentatie van de bundel zal plaatsvinden op zondag 25 maart in Instituut Yunus Emre, Weteringschans 28, Amsterdam.

Bibliografische gegevens

[*Derwisj ben ik, dansende derwisj*](#)

door: Halil Gür

ISBN: 9789492165275

blz: 52

formaat: 17 x 17 cm

bindwijze: hardcover

prijs: € 19,95

Over Halil Gür

Zoals Erik Jan Harmens zegt in zijn voorwoord bij deze nieuwe bundel: “Halil Gür is een wegbereider geweest voor een grote groep die ik even samenpak onder de noemer schrijvers-die-staan-in-een-Mediterrane-of-anderszins-niet-westerse-traditie, waartoe ik onder anderen Al Galidi, Naema Tahir, Abdelkader Benali en Kader Abdolah reken.” Maar hij zegt meer: “... Gür is dus niet alleen wegbereider geweest voor jonge vakbroeders die staan in een Mediterrane-of-anderszins-niet-westerse-traditie, maar ook voor blondines.”

Halil Gür werd in 1951 in Turkije geboren en woont sinds 1974 in Amsterdam. Sinds zijn succesvolle debuut in 1984, met *Gekke Mustafa en andere verhalen* (in 1986 bekroond met de allereerste E. du Perronprijs) is hij het begrip 'migrantenschrijver' reeds lang ontgroeid. Gür woont in de Amsterdamse Jordaan en hij verbindt als geen ander in zijn werk 'zijn' Amsterdam met zijn geboortegrond bij Gaziantep in Turkije. Naast verhalen voor volwassenen schreef Gür ook jeugdboeken, zoals *Mijn dappere moeder* (Jenny Smelik-Kiggen-Prijs in 1987), *Een steen aan een draadje* (1997) en *Ik danste met engelen* (2001).

Derwisj ben ik, dansende Derwisj is de vierde poëziebundel van Halil Gür. Eerder verschenen *Wakker het vuur niet aan* (1994), *Gevecht met de spiegels* (1998) en *Stamppot voor iedereen* (2007).

Over De Muze

De Muze is een op hedendaagse kunstenaars gerichte uitgeverij met persoonlijke aandacht voor de makers. De Muze biedt schrijvers en beeldend kunstenaars een platform om hun materiaal uit te geven en onder de aandacht van een breder publiek te brengen.

De uitgeverij bestaat sinds 2013.

Niet voor publicatie:

Voor vragen over dit persbericht, aanvraag van een recensie-exemplaar of interviews met de auteur kunt u contact opnemen met:

Marianne Oosterop marianne@uitgeverijdemuze.nl

Meer informatie www.uitgeverijdemuze.nl